

36
A son ami Monsieur FRANZ DOPPLER,

*Chevalier de l'Ordre Impérial de Franx-Joseph I
Professeur au Conservatoire Impérial et Royal de Vienne.*

L'Art de Préluder

du Flûtiste

PAR

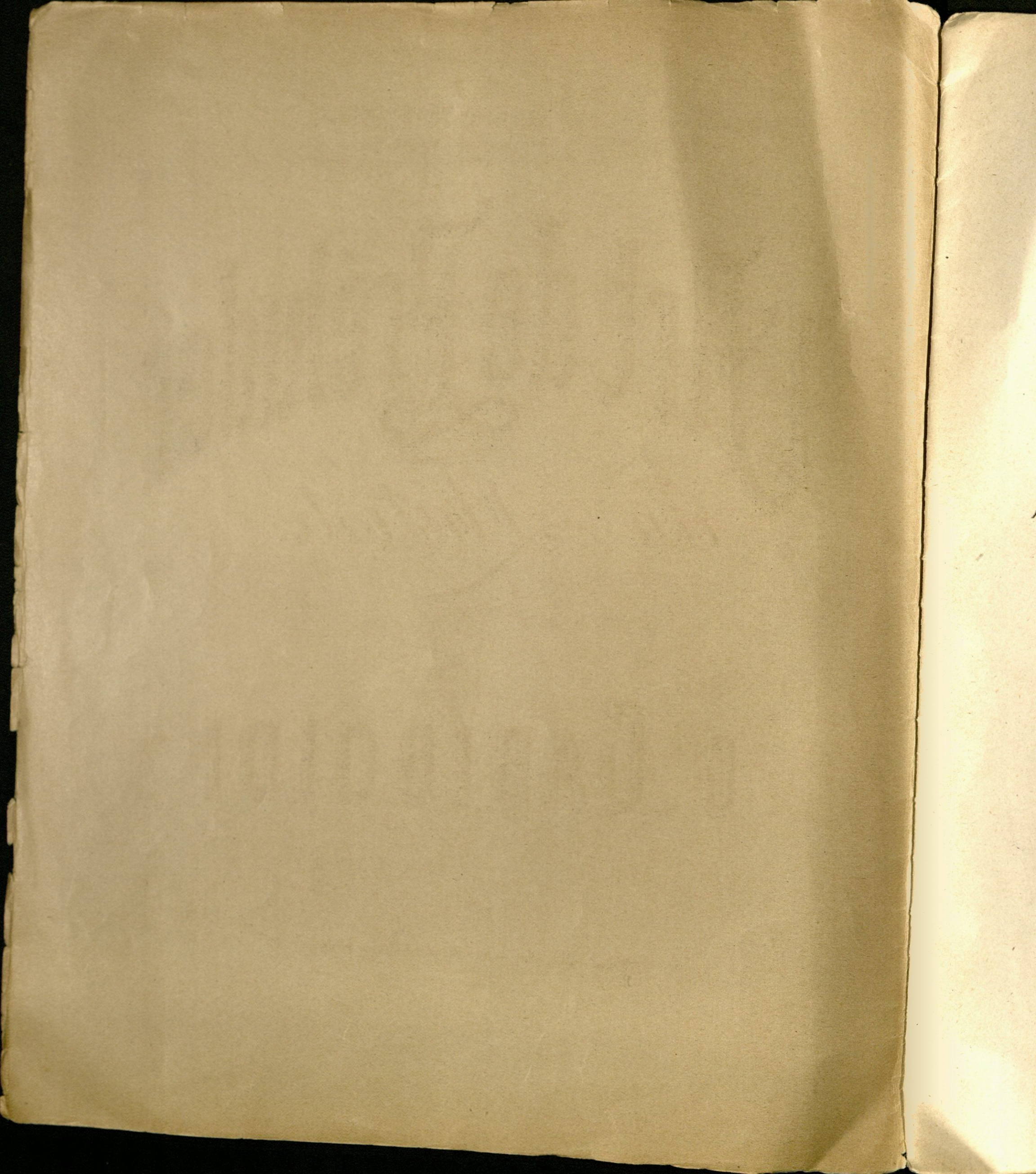
G. GARIBOLDI

Op:149

Prix Net: 5^f

ALPHONSE LEDUC, 175, rue Saint-Honoré (près l'avenue de l'Opéra), PARIS

Propriété réservée pour tous pays.
PRINTED IN FRANCE



A son ami Monsieur FRANZ DOPPLER,
Chevalier de l'Ordre Impérial de Franx-Joseph I
Professeur au Conservatoire Impérial et Royal de Vienne.

L'Art de Préluder

du Flûtiste

PAR

G. GARIBOLDI

Op:149

Prix Net: 5^f

ALPHONSE LEDUC, 175, rue Saint-Honoré (près l'avenue de l'Opéra), PARIS

Propriété réservée pour tous pays

A son Ami Monsieur FRANZ DOPPLER
Chevalier de l'Ordre Impérial de Franz-Joseph 1^{er}
Professeur au Conservatoire Impérial et Royal de Vienne

L'ART DE PRÉLUDER

DU FLÛTISTE

G. GARIBOLDI

Op. 149.

DEUX PRÉLUDES en UT MAJEUR .

Mouvement ad lib. mais en mesure.
Molto elegante.

N° 1

Ten.

Ten.

Riten. con grazia. Riten. di più.

Dim. ed allarg. pp

N° 2

Dolcissimo.

Con forza.

Cresc. e riten.

DEUX POINTS D'ORGUE en UT MAJEUR

N° 3 *Allegro.*

Ad lib.

Rit. 6

sf

Con grazia.

p

p

f

p

Risoluto.

Riten.

N° 4 *Maestoso.*

Ad lib.

Dolciss.

Riten.

Tempo.

Ad lib.

Tempo.

Dolce.

Ad lib.

Riten.

Rall.

Con grazia.

DEUX PRÉLUDES en FA MAJEUR

Mouvement toujours ad lib. mais en mesure.

N^o 5

mf *p* *f* *Cresc.* *sf* *tr*

N^o 6

p e cresc. *p* *tr* *sf* *Dimin.* *rallent.* *ppp*

DEUX POINTS D'ORGUE en FA MAJEUR

N° 7 *Moderato.* *Ten.* *Ten.* *Ad lib.* *Riten.* *Riten.* *Rall.* *Ten.*

N° 8 *Allegro.* *Dolce e cresc.* *Ad lib.* *f* *pp* *f* *Cresc.* *mf* *p* *Riten.* *Tempo.* *Riten.* *p*

PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en LA MINEUR

N° 9

pp

Rall.

Tempo.

Dolce.

pp

p

p e cresc.

N° 10

Comme Récitatif.

f

tr

Ad lib.

tr

tr

Ten.

Avec calme.

Lentamente.

Con espress. e rall.

Cresc.

Riten.

f

Tempo.

PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en RÉ MINEUR

N° 11

Dolce.

pp

Cresc. *Dim.*

Dolce.

N° 12

Ad lib.

Ten.

Riten.

DEUX PRÉLUDES en SOL MAJEUR

N° 13 *Dolce.*

pp

pp

Cresc. poco a poco.

f

N° 14 *Delicato.*

p

Cresc.

tr

DEUX POINTS D'ORGUE en SOL MAJEUR

N° 15 *Ad lib.*

N° 16 *Ad lib.*

Lentement.

DEUX PRÉLUDES en SI \flat MAJEUR

N^o 17

Cresc. *f*

N^o 18

Dolce. *f*

Arban - p. 297

DEUX POINTS D'ORGUE en SI b MAJEUR

N° 19

Ad lib.

Rall. *mf* *Con calma.*

pp *Cresc. ed affret.*

f *P Presto ma dolciss.*

Rall. *tr* *Tempo.* *sf*

N° 20

f

Rit.

Riten.

PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en MI MINEUR

N° 21

Rall.

Tempo.

N° 22

Ad lib.

pp

Rall.

p

Rall.

Rall.

f

pp

Ten.

Ten.

Riten.

p

PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en SOL MINEUR

N° 23

p

N° 24

Ad lib.

p e cresc. poco a poco.

tr

Riten.

DEUX PRELUDES en RE MAJEUR

Nº 25 

Nº 26 

DEUX POINTS D'ORGUE en RÉ MAJEUR

N° 27

f *Ad lib.* *pp* *Rall.* *tr.*

Lentement.

Detailed description: This musical score for No. 27 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *Ad lib.* with a long slur over the notes. The second staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third staff concludes with a *Rall.* (rallentando) instruction. The fourth staff features a *tr.* (trill) on a note and is marked *Lentement.* (ad libitantly).

N° 28

sf *Ad lib.* *Dolciss.* *Dolciss.* *Riten.* *Ten.* *Rit.* *Riten.*


Detailed description: This musical score for No. 28 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time (C) signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a sforzando (*sf*) dynamic and includes the instruction *Ad lib.*. The second and third staves are marked *Dolciss.* (dolcissimo). The fourth staff includes the instructions *Riten.* (ritardando), *Ten.* (tenuto), and *Rit.* (ritardando).

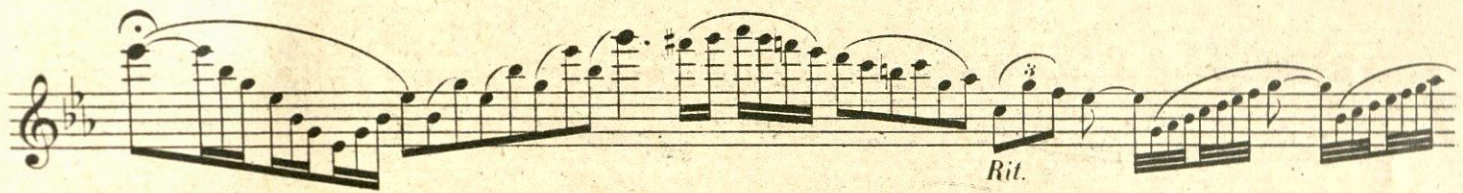
DEUX PRÉLUDES en MI \flat MAJEUR

N^o 29

N^o 30

DEUX POINTS D'ORGUE en MI b MAJEUR

N° 31  *Ad lib.*

 *Rit.*

N° 32  *Ad lib.* *Ten.* *Ten.* *Ten.* *p*

 *Riten.*

PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en SI MINEUR

N^o 33 

N^o 34 

PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en UT MINEUR

N° 35

p

p e cresc.

N° 36

Ad lib.

p

Cresc.

Riten.

Tempo.

Rall.

A.L. 6550.

DEUX PRÉLUDES en LA MAJEUR

N° 37

Dolcissimo.

Dim.


Dim. *pp*

N° 38


pp

Rall.

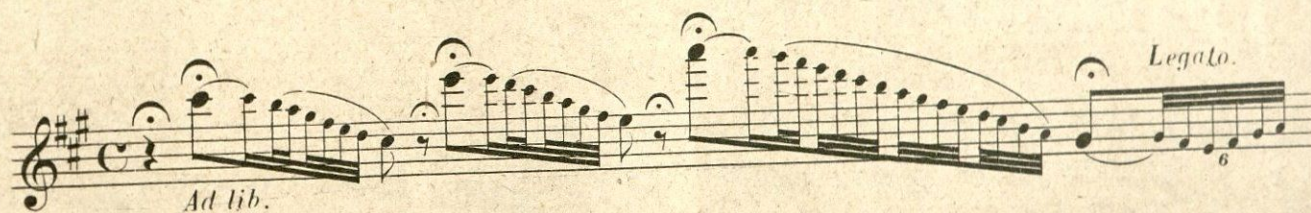
DEUX POINTS D'ORGUE en LA MAJEUR

N° 39  *Ad lib.*



Lentement.  *Ad lib.*

 *Riten.*

N° 40  *Ad lib.* *Legato.*

 *Riten.*

DEUX PRÉLUDES en LA \flat MAJEUR

N° 41

Dolce.

f

pp

pp

N° 42

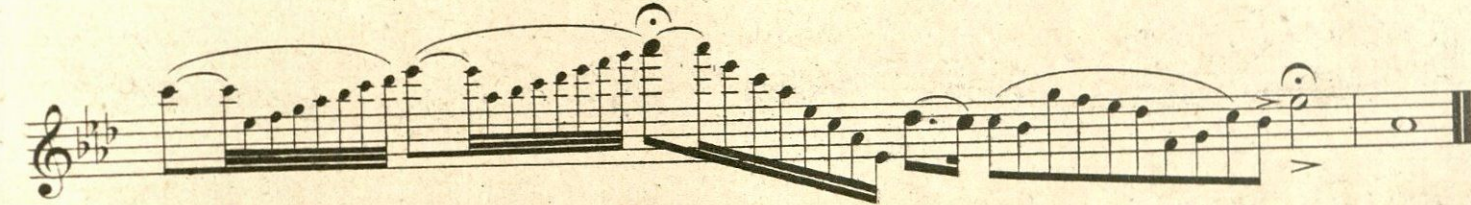
Rall.

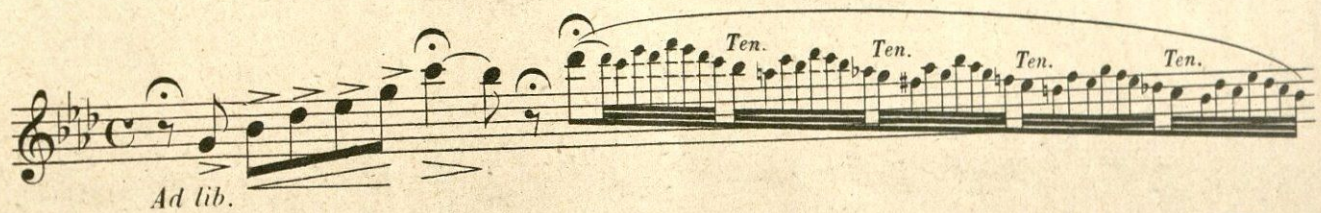
DEUX POINTS D'ORGUE en LA \flat MAJEUR

N^o 43  *Ad lib.* *Rit.*

 *Ad lib.* *Riten.*

 *Rit.* *Rit.* *Ad lib.*



N^o 44  *Ad lib.* *Ten.* *Ten.* *Ten.* *Ten.*

 *sf* *sf* *sf* *sf*

 *Rit. Pressez.* *Lentement avec expression.*

 *tr* *tr* *tr* *Riten.*

PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en FA \sharp MINEUR

N^o 45

N^o 46

Ad lib.

Rit. *Ad lib.* *Rit.*

PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en FA MINEUR

N° 47

3 3 3 3 3 3

Riten.

Tempo.

N° 48

Ad lib.

Marcato. > sf sf

Ten. Ten. Ten. Ten. Ten. Ten. Riten. tr

Rit. Rall. Tempo.

DEUX PRÉLUDES en MI MAJEUR (*)

N° 49

Musical score for No. 49, a 3/8 time signature prelude in D major. It consists of five staves of music featuring a continuous eighth-note pattern with slurs and ties.

N° 50

Musical score for No. 50, a 3/4 time signature prelude in D major. It consists of six staves of music featuring a continuous eighth-note pattern with slurs and ties, including dynamic markings like 'p'.

(*) N° 29 et 30 transposés.

DEUX POINTS D'ORGUE en MI MAJEUR (*)

N° 51  *Ad lib.*

 *Rit.*

N° 52  *Ad lib.* *Ten.* *Ten.* *Ten.* *p*



(*) N° 31 et 32 transposés.

DEUX PRÉLUDES en RÉ ♭ MAJEUR

N° 53

p

N° 54

Dolce.

(*) N° 25 et 26 transposes.

DEUX POINTS D'ORGUE en RÉ ♭ MAJEUR (*)

N° 55 *f* *Ad lib.*

Rall
Molto delicato. *Lentement.* *tr*

N° 56 *sf* *Ad lib.*

Dolcissimo.
Dolciss.
Riten. *Ten.* *Riten.* *Rit.*

(*) Nos 27 et 28 transposés.

PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en UT # MINEUR (*)

N^o 57 






p e cresc.

N^o 58 





Riten. *Tempo.* *Rall.*

(*) N^o 35 et 36 transposés.

PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en SI b MINEUR (*)

N° 59

pp

Rallent.

Tempo.

Dolce.

pp

p 3 3 3 3

p e cresc.

N° 60

Comme Récitatif.

Ad lib.

Ten.

Avec calme.

Lentamente.

Con espress. e rall.

Cresc.

Riten.

Tempo.

f

FIN

(*) N° 9 et 10 transposés.